

Χορογραφίες

Φύλλο 15^ο - Ιούνιος 2008

Εφημερίδα των μελών του Χορευτικού Τομέα του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου

Α Ρ Θ Ρ Α

Στο γύρισμα της μέρας

Προσωπική κριτική της παράστασης της 4^{ης} Ιουνίου 2008

>>σελ. 3

Σ' αυτό το πάρτυ σώματα χορεύουν

Ανασκόπηση της παράστασης της 5^{ης} Ιουνίου 2008

>>σελ.5

Συγχαρητήρια στους διδάσκοντες και στα μέλη του Χ.Τ.

>>σελ. 6

Παραστάσεις Χ.Τ.:2004-2008

Αναμνήσεις από τις τελικές παραστάσεις του Χορευτικού

>>σελ.11

Καλοκαιρινές διακοπές: βουνό ή θάλασσα?

Διλήμματα περί διακοπών!

>>σελ.13

Το πρωτόκολλο του Κιότο: υπάρχει σοβαρό πρόβλημα!

Προβληματισμοί για το μέλλον του κόσμου

>>σελ.14

Ευτράπελοι διάλογοι

Ανέκδοτα περί διαδικτύου

>>σελ.16

Αυλαία και πάμε...

Και ναι, λοιπόν, η αυλαία και ανέβηκε και κατέβηκε κι έστεψε τον Χορευτικό Τομέα με επιτυχία. Και η επιτυχία είναι πολύπλευρη: αφορά τα μέλη που έλαβαν μέρος στις δύο παραστάσεις και χόρεψαν με την ψυχή τους. Αφορά, επίσης, τους δασκάλους, που αφιέρωσαν μέρος του προσωπικού τους χρόνου για να διδάξουν χορό σε ερασιτέχνες χορευτές με αποκλειστικό κίνητρο το μεράκι για την χορευτική παράδοση τόσο του τόπου μας όσο και του λοιπού κόσμου.

Μπορεί, βέβαια η αυλαία να έπεσε, μα συνεχίζουμε για λίγες εβδομάδες με θερινά μαθήματα - αφορμή για περαιτέρω συνάντηση με τα μέλη του χορευτικού και ανταλλαγή φωτογραφιών. Βεβαίως, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι ο Τομέας αναπτύσσει τα τελευταία έτη και καλοκαιρινές δραστηριότητες, λαμβάνοντας μέρος σε καλοκαιρινά φεστιβάλ παραδοσιακού χορού, οπότε η δουλειά δε σταματά ποτέ!

Εμείς, τα μέλη της συντακτικής ομάδας της «Χορογραφίας» θα κάνουμε ένα μικρό διάλειμμα, θα συλλέξουμε ανανεωμένο υλικό, θα σκεφτούμε θέματα για την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά και θα περιμένουμε τα δικά σας άρθρα για να συνθέσουμε όλο και πιο ενδιαφέρουσες «Χορογραφίες»!

Και πάλι σας ευχαριστούμε για την ανταπόκρισή σας και αυτό το έτος!

Καλό καλοκαίρι

**ΣΥΝΤΑΞΗ –
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ**

Βαλαβάνης Γιάννης
Βρεττού Ευγενία
Βρεττού Ευαγγελία
Ζιώγας Βασίλης
Πατσιούρας Χρήστος
Σκαμνέλη Φωτεινή
Σωτηροπούλου Δήμητρα
Χατζημιχαήλ Ρομίνα

**ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΥΛΛΟ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΟΙ:**

Αργιαλάς Δημήτριος
Βρεττού Ευγενία
Πατσιούρας Χρήστος
Χαλιμούρδας Γιώργος
Τουμπανιάρη Νάντια

Αριθμός φύλλου 15
Τεύχος Ιούνιος 2008
Κυκλοφορία 150 φύλλα

Επιφυλλίδα

Άλλη μια ακαδημαϊκή χρονιά έφτασε στο τέλος της! Εντυπωσιακό ήταν και το τέλος των μαθημάτων του χορευτικού μας, μια και η καθιερωμένη διήμερη παράσταση στέφθηκε για άλλη μια φορά με απόλυτη επιτυχία! Παρά τις συνήθεις δυσκολίες που προέκυψαν κατά την διοργάνωσή της, καθώς και κάποια επιπρόσθετα εμπόδια (π.χ. αγώνες, απεργίες λεωφορείων κλπ.), οι χοροί διαδέχτηκαν ο ένας τον άλλον με κέφι και το πιστό κοινό μας έδωσε το παρόν και μας καταχειροκρότησε! Όχι να το παινευτούμε, αλλά τα σχόλια που ακουστήκαν ήταν από καλά έως πολύ καλά! Διπλά συγχαρητήρια αξίζουν στα παιδιά που έλαβαν μέρος για πρώτη φορά και πλέον ανυπομονούν για την επόμενη!

Το τέλος της παράστασης βέβαια, δεν σημαίνει ότι το χορευτικό κλείνει τις πόρτες του για φέτος. Όπως πάντα, κάθε τμήμα θα πραγματοποιεί μία τουλάχιστον συνάντηση την εβδομάδα... για να μην χάνουμε και τη φόρμα μας! Όσο και να ανεβεί ο υδράργυρος, ο χορός καλά θα κρατεί! Ίσως μάλιστα να έχουμε και την ευκαιρία να συνδυάσουμε τον χορό και με κάποιες εκδρομές (ήδη το τμήμα των Κρητικών χορών έκανε την αρχή με την εκδρομή στην Χαλκιδική). Όσοι λοιπόν από εσάς σκοπεύουν να περάσουν το μεγαλύτερο μέρος του καλοκαιριού στην πρωτεύουσα λόγω εξεταστικής ή δουλειάς, μην ανησυχείτε! Δεν είστε μόνοι σας! Είμαστε πολλοί και σκοπεύουμε να το διασκεδάσουμε!

Όσο για εσάς τους «άτυχους» που ετοιμάζετε τις βαλίτσες σας για να περάσετε το καλοκαίρι με τους δικούς σας ή για να ξεφαντώσετε σε κάποιο νησί...θα τα πούμε το φθινόπωρο! Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την αρχή της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς, με πολλά νέα πρόσωπα όπως πάντα, αλλά δυστυχώς χωρίς κάποια από τα παλιά... Επειδή όμως οι αποχαιρετισμοί είναι μελαγχολικοί και εμάς η μελαγχολία δεν μας ταιριάζει, θα πούμε και σε αυτούς εις το επανιδείν (και σε κάποιους ειδικά θα πούμε: ραντεβού στη Λευκάδα!!!). Είτε λοιπόν σκοπεύετε να μείνετε εδώ, είτε διαβάζετε αυτές τις γραμμές σε κάποια παραλία εμείς σας ευχόμαστε ΚΑΛΕΣ ΒΟΥΤΙΕΣ και...
ΔΩΣΤΕ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΝΑ ΠΑΕΙ!

ΕΚΔΟΣΗ

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Μουσικό Τμήμα - Χορευτικός Τομέας, τηλ. 2107722337, 2107721809
Ηρώων Πολυτεχνείου 9, Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου, 15780 Αθήνα
<http://dance.ntua.gr>

ΣΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ

Προσωπική κριτική

Στο γύρισμα του χρόνου...φτάνουμε σιγά σιγά στο τέλος και αυτής της χορευτικής χρονιάς. Ο 18^{ος} χρόνος του Χορευτικού Τομέα κατέβασε για άλλη μια φορά την αυλαία του με ένα διήμερο παραστάσεων στο θέατρο «Ακροπόλ». Είναι βέβαιο ότι και αυτή τη χρονιά οι δάσκαλοι των παραδοσιακών τμημάτων έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους και σκέφτηκαν ένα πρωτότυπο θέμα για να πλαισιώσουν την βραδιά της 4^{ης} του Ιούνη. Το θέμα «Στο γύρισμα της μέρας» παρουσίασε μια πρωτοτυπία, διότι ξέφευγε από τετριμμένα θέματα όπως εκείνα, που είναι αφιερωμένα στην Πασχαλιά, το γάμο, τη θάλασσα, κτλ. Το φετινό θέμα είχε ως σκοπό να αναδείξει την καθημερινότητα του ελληνικού λαού, μια καθημερινότητα πλήρη σε εργατικές ασχολίες, τραγούδια, παιχνίδια, νυχτέρια! Το θέμα, τη γενική εποπτεία και ροή της παράστασης ανέλαβε ο Βασίλης Ζιώγας ενώ όλοι μαζί οι δάσκαλοι συνέβαλλαν στην άρτια υλοποίηση της ιδέας.

Στην παράσταση έλαβαν μέρος σχεδόν 90 χορευτές παραδοσιακού χορού από όλα τα τμήματα του Τομέα. Ενδιαφέρον παρουσίασε η συνεχής εναλλαγή χορών, μουσικών μοτίβων και τραγουδιών, παραδοσιακών φορεσιών, εθίμων σχετικά με την ελληνική καθημερινότητα, πράγμα που κρατούσε σε εγρήγορση το θερμό κοινό μας. Στιγμές κορύφωσης υπήρξαν και ήταν αρκετές, όπως για παράδειγμα το τραγούδι που ερμήνευσαν τα αγόρια στο πρώτο μέρος «Ντιρλанта ντα», ένα τραγούδι γνωστό στο ευρύ κοινό, που το σιγοτραγουδούσε και κρατούσε το ρυθμό με τα παλαμάκια του. Άλλη μια στιγμή, που όλοι αναμέναμε ότι θα ξεσηκώσει κοινό και χορευτές ήταν ο χορός «Πουσνίτσα» και τα τσαλίμια και πεσίματα στα γόνατα του Δημήτρη. Τέλος, θα έλεγα πως όλο το δεύτερο μέρος των Κρητικών ήταν μια αποκάλυψη, γιατί το μεράκι και το κέφι των χορευτών πέρασε στο κοινό και στις κουϊντες, που όλοι μας βλέπαμε και χειροκροτούσαμε τους χορευτές, που εκτελούσαν τους χορούς με μαεστρία, πάθος και δυναμικότητα. Ο δε καφετζής, Μαθιός, τα 'δωσε όλα! Στιγμές που συγκίνησαν ήταν σαφώς το νανούρισμά, που ερμήνευσε η Νικολέτα, μέλος του τμήματος παραδοσιακού τραγουδιού, το τραγούδι που τραγούδησαν τα αδέρφια Γεωργακάκη και ο χορός των δυτών της Καλύμνου «Μηχανικός» που χόρεψε ο Βασίλης.

Φυσικά, η παράσταση δεν θα είχε τέτοιο εντυπωσιακό αποτέλεσμα αν δεν υπήρχε και η ζωντανή μουσική, που πάντα είναι καταλυτική και καταφέρνει να φέρει χορευτές και κοινό σε στιγμές κορύφωσης. Αυτή τη φορά η ορχήστρα μας ήταν πολυπληθής, λόγω της ποικιλίας των χορών και των μουσικών απαιτήσεων. Εννέα μουσικοί και δύο τραγουδιστές μας οδήγησαν σε ένα χορευτικό πανηγύρι, όπου πια δεν είχαν σημασία τα βήματα, μα οι κινήσεις και το ύψος που έβγαζαν οι χορευτές τόσο σε προσωπικό όσο και συλλογικό επίπεδο, γιατί στους παραδοσιακούς χορούς λειτουργούμε ως ομάδα, αναδεικνυόμαστε όλοι και ο ένας παρασύρει τον άλλο με το κέφι του.

Σχετικά με τα τεχνικά θέματα της βραδιάς αξίζει να σημειωθεί ότι μόλις μετά από 18 χρόνια συνεχούς λειτουργίας και προσφοράς του Χορευτικού Τομέα η πολυτεχνική ηγεσία αποφάσισε να δώσει χρήματα για την ενοικίαση του θεάτρου, όπου και ήταν μια ανάσα σωτηρίας για τους διοργανωτές της παράστασης, δεδομένου ότι το θέατρο μας κόστισε 5.000 €. Επίσης, την επιμέλεια της αφίσας και του προγράμματος είχε η δασκάλα κρητικών χορών Αντριάνα. Η φωτογράφος ήταν η μοναδική, που ήρθε στις πρόβες για να έχει μια γενική εικόνα της παράστασης, ώστε να τραβήξει ωραίες πόζες, ενώ και το βίντεο είναι το καλύτερο που έχουμε λάβει ποτέ! Πάλι καλά, γιατί θα κλαίγαμε τα πολύτιμα λεφτάκια μας.

Αν και το άρθρο είναι αφιερωμένο στην παράσταση της πρώτης ημέρας, δεν θα μπορούσα να μην κάνω κι ένα σχόλιο για τη δεύτερη μέρα, όπου τώρα πια παρακολούθησα την παράσταση ως θεατής και όχι ως χορεύτρια. Ομολογώ ότι το τμήμα των λαϊκών χορών και του modern jazz έκαναν τη διαφορά. Πολύ καλή δουλειά, ωραίες μουσικές επιλογές, δουλεμένες κι ευρηματικές χορογραφίες είναι οι πρώτες ιδέες, που μου έρχονται στο μυαλό σκεπτόμενη την παρουσίαση αυτών των δύο τμημάτων. Το δε rock en roll ήταν ιδιαίτερο, γιατί υπήρχε πλοκή και διέθεται μια κάποια θεατρικότητα.

Κλείνοντας αυτό το άρθρο σκέφτομαι πως αν και το χορευτικό μας πρόκειται για ένα ερασιτεχνικό χορευτικό σύνολο, τα τελευταία έξι χρόνια συναγωνιζόμαστε σε ποιότητα κι ευρηματικότητα χορευτικά πανελληνίως αναγνωρισμένα και υποστηριζόμενα από το υπουργείο πολιτισμού ή άλλους ιδιωτικούς φορείς. Θα πρέπει όλοι να έχουμε στο νου μας ότι αυτό έχει επιτευχθεί με πολύ κόπο, μεράκι, δουλειά και διάβασμα και τίποτε δεν είναι τυχαίο. Σε αυτά τα λίγα άτομα, που υπήρξαν κατά καιρούς οι στυλοβάτες και οι εμπνευστές του Χορευτικού τομέα και που σιγά σιγά αποσύρονται, αξίζει ένα γενναιόδωρο «ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ», γιατί είναι αυτοί που έτρεχαν σε πρυτάνεις, προϊσταμένους, θέατρα, καλλιτεχνικούς διευθυντές, κτλ, ώστε να καταφέρουν τούτο δω το χορευτικό να έχει την αναγνωρισιμότητα και το κύρος που του αξίζει. Μπορεί η διδασκαλική ομάδα κάθε χρόνο να εναλλάσσεται και να εμπλουτίζεται, ωστόσο, δυστυχώς δεν υπάρχει η διάθεση για συνεργασία από όλους και κάποτε η έλλειψη κοινού νου και οράματος δυσχεραίνουν την πρόοδό του. Εμείς αυτό που οφείλουμε να κάνουμε είναι να έχουμε στο νου μας ότι το χορευτικό είμαστε όλοι εμείς και μόνο η ποιότητα αξίζει να το χαρακτηρίζει.

Ευγενία Βρεττού



“Σ’ αυτό το πάρτυ σώματα χορεύουν..”

Πέμπτη, 5 Ιουνίου. Θέατρο Ακροπόλ, Ώρα: 20:00 μ.μ. Η αυλαία έχει πέσει, για να ξανασηκωθεί σε λίγο.. Στα παρασκήνια οι τελευταίες προετοιμασίες, δοκιμές με τις στολές, κάποιες διορθώσεις της τελευταίας στιγμής, καθώς το... Πάρτυ ξεκινά!! Μερικές φορές τα λόγια είναι πολύ φτωχά για να περιγράψουν κάποια πράγματα..Και εκείνη τη βραδιά υπήρχαν περίπου 120 ψυχές που μιλούσαν καλύτερα απ’ όλους τους λογογράφους του κόσμου.. 120 παιδιά, με ένα -κύριο- κοινό: *το πάθος για τον χορό*. Και αυτό έβγαλαν πάνω στη σκηνή, σε όλο του το μεγαλείο..

Και πρώτη η Salsa Cuban, ανοίγει δυναμικά την παράσταση..Συνεχίζουμε πιο αισθησιακά, με Cha cha cha (εξαιρετική η χορογραφία πάνω στο τραγούδι) και Tango που σε ταξίδευε, σαν βγαλμένο από ταινία...Και έπειτα, γεύση από Ελλάδα! Πρώτο μέρος Λαϊκών, και τα παιδιά χορεύουν τους χορούς που ξέρουμε (έστω και από παλιές ταινίες απλώς!) και αγαπάμε..Τα “παιδιά του Πειραιά” ήρθαν να μας πουν ένα γεια και συναντήθηκαν με τον “Ζορμπά” στην “Οδό των Ονείρων”..Το αποτέλεσμα, τουλάχιστον εντυπωσιακό! Και περνάμε σε ένα δυναμικό Rock n roll!! Κορίτσια-fans που προσπαθούν να πλησιάσουν το αγαπημένο τους γκρουπ και να χορέψουν μαζί τους, και 2 μπράβοι που προσπαθούν να τις...χαλιναγωγήσουν!(κακοί άνθρωποι!) Αλλά, όπως ήταν φυσικό, η πλειοψηφία νίκησε και οι «φρουροί-Κέρβεροι» τελικά λύγισαν! Και ο κόσμος έσκασε στα γέλια! Και το πρώτο μέρος κλείνει με disco..Ο χορός που άνθισε στα 60s’ ήρθε να μας πει ιστορίες απ’ τα παλιά..Άφρο-καταστάσεις, φανταχτερά ρούχα, αστραφτερά χαμόγελα και.. Y-M-C-A! It’s break time...Μια ανάσα ηρεμίας για τα παιδιά που ήδη χόρεψαν, και πολλές βαθιές ανάσες για τα παιδιά yet to come! Όμως ουσιαστικά το (πολύ) άγχος έχει φύγει, και ο ενθουσιασμός έχει πιάσει κόκκινο! Και συνεχίζουμε με bachata-merenque! Κουνήματα, μπλεξίματα και πολλή τρέλα! Και περνάμε στον χορό του έρωτα...Σαγηνευτική Rumba, με την φωνή της Celine Dion να συνοδεύει τις πραγματικά αιθέριες κινήσεις των παιδιών.. Και επειδή έρωτας χωρίς πάθος είναι φαγητό χωρίς αλάτι, δύο ερμηνείες του χορού του πάθους, δύο tango του σήμερα..Κινήσεις αισθησιακές, σίγουρες, καμία βιασύνη, καμία επιτήδευση, εμπιστοσύνη ανάμεσα στα ζευγάρια, «σιωπηλή -μα ωστόσο άριστη- επικοινωνία»..Και μετά αμέσως άλλη μια γεύση απ’ την Πατρίδα! Τα παιδιά απόψε έχουν τρελά κέφια και δεν φοβούνται να το δείξουν! Χασαποσέρβικο, Συρτό, Καρσιλαμάς, Χασάπικο αλλά και Ζεϊμπέκικο (γιατί έχουμε και ντέρτια, εκτός από κέφια), και το κέφι άναψε πάλι κόκκινο! Και φύγαμε για modern jazz! Η.. τρελαμένη jazzοπαρέα χόρεψε απίστευτα στους ρυθμούς των “Show me the money” και του νέου single της Spears “Gimme gimme”, ξεσηκώνοντας πλήθος χειροκροτήματα! Μπράβο παιδιά!! Πραγματικά άψογος συγχρονισμός και η χορογραφίες πραγματικά super!! Από Σεπτέμβρη σας έρχομαι! [χμ, πόσες πλαστικές προλαβαίνω να κάνω μέχρι τότε άραγε? Οέο?(Πλακίτσα πλακίτσα!)] Και μετά αυτή τη δόση φρεσκάδας και ανανέωσης (οκ, τώρα το παράκανα σα διαφήμιση της AIM, μα δεν βαριέσαι, μεταξύ γνωστών είμαι, δεν με παρεξηγείτε ελπίζω!), πάμε σε..salsa!! Ένα και μόνο ζευγάρι στην πίστα αυτή τη φορά, και πολύ καλά έκαναν! Οι φιγούρες εντυπωσιακότατες, η επικοινωνία εξαιρετική, και το αποτέλεσμα φυσικά μαγικό..Και το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με μια τσαχπίνικη samba..Hips don’t lie μας λέει η αγαπητή Shakira, και έχει δίκιο..Όταν η ψυχή μιλά με το σώμα, τότε οι λέξεις «σωπαίνουν»..

Αλλά αν νομίζετε πως τελειώσαμε εδώ και έτσι, γελιέστε! Ξαναβγαίνουμε στην σκηνή, να χαιρετήσουμε όπως μόνο εμείς ξέρουμε! Δάσκαλοι και μαθητές, όλοι ένα ενθουσιασμένο κουβάρι, χορεύουν στους ρυθμούς της εκπροσώπου της Αρμενίας στην φετινή Eurovision. Και η αυλαία πέφτει, τελικά.. Όλοι κουρασμένοι, μα πολύ μα πολύ ικανοποιημένοι και τουλάχιστον ευχαριστημένοι αν όχι ευτυχισμένοι..

Προσωπικά, ήταν τιμή μου που συμμετείχα σε μια τέτοια εκδήλωση, όχι τόσο επειδή έδειξα τι έμαθα τη χρονιά που μας πέρασε, μα επειδή έζησα όλο αυτό, το τρελό Dance Story! Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να ευχαριστήσω τους καθηγητές μου, που με ανέχτηκαν μια ολόκληρη χρονιά, μα κυρίως, που θα με ανεχτούν όλες τις υπόλοιπες!(χεχε, δεν πιστεύω έστω και μια στιγμή να νομίζατε πως θα γλιτώνατε, έτσι?) και να συγχαρώ όλους και όλες για το event που τελικά παρουσιάσαμε! Ό,τι και να λέτε, ήταν T-E-L-E-I-O!!! Καλά να είμαστε, και του χρόνου να ξανακαταπλήξουμε τα πλήθη! Α, και πού’στε παιδιά, του χρόνου με αυτόγραφα, έτσι? Με το ζόρι την κρατούσα φέτος την παρέα να μην σας ορμίσει σαν τα κορίτσια στο rock n roll!! Συγχαρητήρια λοιπόν, καλή εξεταστική, και καλά μπανάκια με πολλούς χορούς στις παραλίες! See ya!!

Νάντια Τουμπανιάρη

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

Με την έκδοση του τελευταίου τεύχους της ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ, αυτής της ακαδημαϊκής χρονιάς 2007-2008, θα ήθελα να δράξω την ευκαιρία να συγχαρώ τους διδάσκοντες του Χορευτικού Τομέα Ε.Μ.Π. Έλενα Δασκαλάκη, Δημήτρη Γκάνη, Έλενα Κάντζα, Γιάννη Ιωάννου, Αλέξη Κυριακίδη, Γιάννη Γιαπιτζάκη, Ευαγγελία Βρεττού, Κώστα Πουρναρά, Βασίλη Αλεξάκη, Δανάη Μαλτέζου, Βασίλη Ζιώγα, Γιώργο Καλοκαιρινό, Θανάση Πλήκα, Βαλένα Γκουζούνη, Δημήτρη Γεωργακάκη, Βάλια Γαλιώτου, Αναστασία Φάββα, Φωτεινή Σκαμνέλη και Αντριάνα Μοτάκη.

Ιδιαίτερα ευχαριστώ τους δικούς μου δασκάλους Έλενα Δασκαλάκη και Δημήτρη Γκάνη (Latin Ballroom), Έλενα Κάντζα και Γιάννη Ιωάννου (Α΄ Παραδοσιακών, και Α΄ Λαϊκών), και Αλέξη Κυριακίδη (Argentine Tango).

Είσαстан όλοι σας σεμνοί και προσγειωμένοι.

Είσαстан πλήρως επαρκείς, με υπευθυνότητα, με άριστη καθοδήγηση, πάντα προετοιμασμένοι.

Είσαстан ευπρόσιτοι στις όποιες απορίες μας και με απαλότητα πάντα μας ξαναθυμίζατε το σωστό.

Το μάθημα σας πάντα το κάνατε ελκυστικό και κρατούσατε το ενδιαφέρον μας ανά πάσα στιγμή. Είχατε τακτική και μεθοδική παρουσίαση που μας βοηθούσε να καταλάβουμε.

Είσαстан φιλόπονοι, πάντοτε παρόντες, ακόμα και στις απεργίες και στις καταλήψεις, ακόμα και κατά τη διακοπή του ρεύματος, μας βγάλατε από την αίθουσα και χορέψαμε στο φεγγάρι.

Είχατε ζήλο, ζέση και ενθουσιασμό στη διδασκαλία σας.

Είχατε μια ακτινοβολούσα λάμψη που μπορούσε να συνεπάρει και να σπρώξει και τον δικό μας ενθουσιασμό.

Είσαстан πάντοτε ευγενείς απέναντι και σε πολυπληθές ακροατήριο πάνω των 100 ατόμων ακόμα και αργά το βράδυ, όταν εσείς και οι μαθητές σας ήταν κουρασμένοι, πολύ δύσκολες συνθήκες να επιβάλλει κανείς πειθαρχία. Παρ' όλα αυτά υπήρχε πάντα άρτια συμπεριφορά, φιλικότητα, εγκαρδιότητα.

Είχατε ανεκτικότητα και επιείκεια όταν κάναμε λάθη. Δείχνατε υπομονή με τις όποιες δυσχέρειες και επιμονή στο να τα καταφέρουμε.

Είσαстан αποτελεσματικοί διότι αφού διασκεύασατε κατάλληλες χορογραφίες, και κατευθύνατε με μεράκι πολύωρες πρόβες, τελικά επιτεύχθηκαν δυο μοναδικές παραστάσεις του χορευτικού τομέα στο ΑΚΡΟΠΟΛ, οι οποίες προκάλεσαν τα έντονα χειροκροτήματα, τον θαυμασμό, και την αναγνώριση των θεατών και μάλιστα σε σύγκριση με άλλες χορευτικές παραστάσεις που είχαν παρακολουθήσει.

Και όλα αυτά τα κάνατε με αυτοθυσία, δαπανώντας χρόνο, ενέργεια και χρήμα.

Σας ευχαριστούμε όλους για την ανιδιοτέλεια σας και σας ευχόμαστε κάθε προσωπική πρόοδο και επιτυχία.

Τα προσωπικά σας βιώματα και η συναισθηματική σας συμμετοχή επέκτεινε την διδασκαλία σας στη μετάδοση:

- Αγάπης για το χορό
- Απλότητας για τη ζωή
- Αυθεντικότητας ύπαρξης

- Δυνατότητας αυτοέκφρασης
- Εξωτερίκευσης συναισθημάτων
- Τρόπων συναισθηματικής εκτόνωσης
- Ανάπτυξης της δημιουργικότητας και της κοινωνικότητας
- Συγκέντρωσης στο ΤΩΡΑ
- Κάθαρσης και αδειάσματος του Νου
- Συνειδητής και ήρεμης δράσης
- Τάξης και εσωτερικής πειθαρχίας και εγκράτειας
- Φιλοπονίας για αυτό που μας κάνατε να αγαπήσουμε
- Αποφασιστικότητας και κουράγιου
- Σύμπνοιας ομάδας, σύσφιξης σχέσεων
- Αλληλοσεβασμού και αμεσότητας επικοινωνίας
- Τρόπων ριζοβόλησης μιας όμορφης συνήθειας.

Παράλληλα θέλω να συγχαρώ και τα μέλη του Χορευτικού Τομέα. Όσοι παρέμειναν μέχρι το τέλος, έδειξαν τεράστια δύναμη ψυχικής αντοχής και αγάπης για το χορό, που εκφράστηκε με τη συμμετοχή πολλών σε περισσότερα είδη χορών, υπομονή και πειθαρχία στις πολύωρες πρόβες, αλλά και εξαιρετική επίδοση στις δυο μεγάλες τελικές παραστάσεις, όπως κρίθηκε από πολλούς διδάσκοντες και θεατές.

Ο Χορευτικός Τομέας προσφέρει στους σπουδαστές και στο Ε.Μ.Π. διδασκαλία χορών (Παραδοσιακών, Λαϊκών, Κρητικών, Latin, Argentine Tango, Salsa, Jazz, κ.α), διοργάνωση κοινωνικών εκδηλώσεων και ποικίλων δραστηριοτήτων, και μεγάλων παραστάσεων.

Κυρία Ευγενία Κουτσουλιέρη συγχαρητήρια και σε σας που προίστασθε του Χορευτικού Τομέα.

Κύριε Πρύτανη, καθ. Κώστα Μουτζούρη, συγχαρητήρια και σε σας για τη συνεχιζόμενη υποστήριξη του Χορευτικού Τομέα η οποία πρέπει να συνεχιστεί και να ενισχυθεί ώστε να συνεχίσει να υπερβαίνει τα όρια του για όφελος των σπουδαστών και του Ε.Μ.Π..

Δημήτριος Αργιαλάς
Καθηγητής Σ.Α.Τ.Μ., Ε.Μ.Π.

Μαθητής των:
Α΄ Παραδοσιακών
Α΄ Λαϊκών
Argentine Tango
Latin
Ballroom



ΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΣΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ



ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ



ΩΣΤΟΡΕΤΤΟΡΤΑΖ

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ



ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Χ.Τ. 2004-2008

Με αφορμή τις 2 φετινές τελικές παραστάσεις θα ήθελα αν κάνω μια σύντομη αναδρομή σε αντίστοιχες παραστάσεις που συμμετείχα από το 2004 ως σήμερα. Κοινό στοιχείο που συνδέει αυτές τις παραστάσεις είναι η προσπάθεια των δασκάλων για άρτια αποτελέσματα επειδή γουστάρουν αυτό που κάνουν και έχουν πάθος για το χορό. Επίσης η δουλειά που χρειάζεται για την οργάνωση παραστάσεων και που οι υπόλοιποι αγνοούμε νομίζοντας ότι όλα πηγαίνουν ρολόι με ένα μαγικό τρόπο.

2004: Η παράσταση έγινε στο Θέατρο Ιλίσια-Ντενίση. Ήταν η πρώτη χρονιά νομίζω που η παράσταση έγινε έξω από χώρο του Πολυτεχνείου. Μέχρι τότε γινόταν στο Θέατρο των παλιών Εστιών (ναι καλά καταλάβατε σε αυτή τη σκηνή με τα τρύπια ξύλα και τα χαλασμένα σκαλιά). Τότε γινόταν κοινή παράσταση των παραδοσιακών, λαϊκών και λάτιν τμημάτων. Το θέατρο 500 θέσεων και πάνω ήταν γεμάτο. Είχαμε καλέσει και το χορευτικό Φοιτητών της Πάτρας με το οποίο είχαμε από παλιά συνεργασία.

2005: Ο Χ.Τ. συμπλήρωνε 15 χρόνια και αυτό τονίστηκε ιδιαίτερα στη προσφώνηση στην έναρξη της παράστασης. Η εκδήλωση έγινε στο Αμφιθέατρο Αύλα της Φιλοσοφικής Σχολής. Ο μόνος χώρος για να ντυθούμε ήταν ένα αμφιθέατρο διδασκαλίας συνεπώς αλλάξαμε άντρες και γυναίκες μαζί. Με αφορμή τον εορτασμό των 15 χρόνων παρουσιάσαμε τη διαχρονική πορεία της μουσικής και του χορού στην Ελλάδα. Η παράσταση ξεκίνησε με την Κεφαλλονιά του 18^{ου} αιώνα και τελείωσε με παραδοσιακά τραγούδια που τραγουδιούνται από σύγχρονους καλλιτέχνες όπως η «Βασιλική». Το ερώτημα που μένει ακόμη αναπάντητο είναι ποιοι έκαναν περισσότερο θόρυβο στο ξύλινο πάτωμα με τα "χτυπήματά", τους οι Πόντιοι ή οι Κρητικοί.



2006: Το Ιλίσια-Ντενίση είχε πάλι τη τιμή να μας φιλοξενήσει. Αυτή τη φορά δώσαμε 2 παραστάσεις-υπερπαραγωγές λόγω του πλήθους των τμημάτων και των μαθητών. Τη 1^η μέρα το θέμα ήταν τα παραδοσιακά έθιμα του γάμου. Παρουσιάστηκαν έθιμα από την Ήπειρο, την Λευκάδα, τη Θράκη και τη Κρήτη. Οι Κρητικοί μάλιστα αναπαρέστησαν ακόμη και το μυστήριο του γάμου. Τη 2^η μέρα χόρεψαν τα λάτιν, λαϊκά, modern jazz με θέμα τον έρωτα. Το story ήταν ένα ζευγάρι που γνωρίζεται σ' ένα νησί και ερωτεύεται. Μετά ξεκινά ένα ταξίδι και ανάλογα με το μέρος που επισκέπτεται χορεύει disco ή modern jazz και άλλους χορούς. Στη πορεία χωρίζουν μετά από ένα καβγά. Στο τέλος όμως με ένα θεαματικό χασάπικο ο έρωτας νικά και ενώνονται ξανά!

2007: Οι παραστάσεις υπερπαραγωγή συνεχίζονται. Επειδή δε μπορέσαμε να βρούμε κλειστό θέατρο σε λογική τιμή επιλέγουμε το ανοιχτό θέατρο Παπάγου. Πρώτη μέρα χορεύουν τα Παραδοσιακά και Κρητικά με τίτλο «με ρότα το αρχιπέλαγος». Οι χοροί που παρουσιάστηκαν προέρχονταν από περιοχές που βρέχονται από το Αιγαίο. Από τη Μ. Ασία μέχρι τη παραθαλάσσια Πελοπόννησο και από τη Χαλκιδική ως τη Κρήτη. Είχαμε στήσει ολόκληρο γλέντι με τραπέζια, φαγητά, κρασιά.



Δυστυχώς μετά το διάλειμμα έπιασε δυνατή βροχή και η παράσταση μαζί με το γλέντι σχόλασε! Επίσης η ομάδα των Κυθνίων χορευτών που καλέσαμε δε πρόλαβε να χορέψει. Η υπόλοιπη παράσταση συνεχίστηκε στο Χαγιάτι, μη πάνε χαμένες τόσες πρόβες και προετοιμασία. Τη δεύτερη μέρα με τίτλο «καρέ-καρέ» το θέμα ήταν τραγούδια από κινηματογραφικές ταινίες και προκάλεσε πάταγο! Αυτή τη φορά ξορκίσαμε το καιρό με πολύ καπνό! Από τη μία στους λάτιν χορούς υπήρχαν μηχανήματα που πετούσαν καπνό για ατμόσφαιρα. Από την άλλη τα λαϊκά άναψαν φωτιά για χάρη του τραγουδιού « βρέχει φωτιά στη στράτα μου». Το χειροκρότημα στο τέλος της 2^{ης} μέρας ήταν το κάτι άλλο.

2008: Η φετινή παράσταση φιλοξενήθηκε στο θέατρο Ακροπόλ. Ένα θέατρο που η Λυρική σκηνή ανεβάζει υψηλής ποιότητας οπερέτες. Για πρώτη φορά νομίζω το Ε.Μ.Π. πρόσφερε επιπλέον χρήματα για την ενοικίαση του θεάτρου. Από χορευτικής άποψης τα τμήματα παραδοσιακών και κρητικών χόρεψαν με θέμα «Στο γύρισμα της μέρας». Οι χοροί ακολουθούσαν τη καθημερινότητα από το ξημέρωμα μέχρι το δειλινό και πλαισιώθηκαν με έθιμα και τραγούδια που κατέδειξαν πως ζούσαν παλαιότερα οι άνθρωποι. Τα τμήματα λάτιν, τάνγκο, λαϊκών και Modern jazz τη 2^η μέρα έδωσαν παράσταση με τίτλο « χορεύοντας με το χθες και το σήμερα». Έτσι έκαναν μια χορευτική αναδρομή από περασμένες δεκαετίες μέχρι σήμερα.

Η αναδρομή αυτή είναι πολύ περιεκτική και δε μπορεί να χωρέσει όλες τις αναμνήσεις και τα γεγονότα από αυτά τα χρόνια. Κατά τη γνώμη μου δε χωράν σε φωτογραφίες και βίντεο αλλά έχουν να κάνουν με ανθρώπους, συναισθήματα και τα φοιτητικά μας χρόνια (ακόμη και γι' αυτούς που δεν είναι φοιτητές). Ευχαριστώ με όλη τη καρδιά τους δασκάλους και τα παιδιά που έχουμε χορέψει μαζί γι' αυτές τις ωραίες χορευτικές αναμνήσεις!

Χρήστος Πατσιούρας





ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ: ΒΟΥΝΟ Ή ΘΑΛΑΣΣΑ;

ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ:

- ✓ Μπορείς να χαρείς την ορεσίβια φύση. Έλατα, πλατάνια, ρυάκια που τρέχουν, βουνοκορφές και φαράγγια
- ✓ Υπάρχει πιθανότητα να βρεθείς σε παραδοσιακό πανηγύρι, να δεις τους ντόπιους να χορεύουν και να δείξεις και συ τις φιγούρες σου.
- ✓ Αν βρεθείς σε κτηνοτροφική περιοχή ή κάνεις αγροτουρισμό μπορείς να γευτείς φρέσκο γιαούρτι ή να δροσιστείς με ξυνόγαλα (ο *freddo* του βουνού)!
- ✓ Δραστηριότητες για να βγάλεις όλη την ενεργητικότητά σου: Πεζοπορία, Ιππασία, Αναρρίχηση, ραπέλ, φλάι φοξ, κανό και ότι άλλο σκάφος μπαίνει σε ποτάμι. Μη νομίζετε ότι έχω δοκιμάσει όλα τα προηγούμενα, ακουστά τα έχω τα περισσότερα. Πάντως σε πολλές ορεινές περιοχές υπάρχουν επιχειρήσεις που προσφέρουν τις παραπάνω δραστηριότητες
- ✓ Αποφεύγεις το καύσωνα. Τη μέρα κάτω από σκιερά δέντρα και το βράδυ με το αεράκι που κατεβαίνει από το βουνό. Προσοχή διότι σε πολύ ορεινά χωριά το βράδυ η ζακέτα είναι απαραίτητη.
- ✓ Μπορείς να επισκεφτείς προστατευόμενους δρυμούς και να μάθεις για τη χλωρίδα, τη πανίδα και τη βιοποικιλότητα της περιοχής (π.χ. το περιβαλλοντικό κέντρο Αρκτούρος στη Φλώρινα)
- ✓ Ποιος είπε ότι στο βουνό δε μπορείς να κάνεις μπάνιο. Έχει ωραιότατα ποτάμια και καταρράκτες (για πιο *extreme* καταστάσεις). Προσοχή όμως διότι τα ποταμίσια νερά είναι πιο κρύα και η πνευμονία παραμονεύει.
- ✓ Αν είσαι γυναίκα μπορεί να ερωτευτείς το τσέλιγκα με τα 1000 πρόβατα και τα 500 γίδια, να αφήσεις τη τεχνική εταιρεία στη πόλη και να ζήσεις στο βουνό πήζοντας γιαούρτι από το γάλα των προαναφερθέντων «ζωντανών»!

Συμβουλή για τις γυναίκες: οι δεκάποντες γόβες δεν ενδείκνυνται λόγω ανωμάλου εδάφους. Άλλωστε στο βουνό σας προτιμούμε φυσικές και με τα αθλητικά σας.

Συμβουλή για τους άντρες: δε χρειάζεται να πάρετε μαζί το κοστούμι Armani ή τα μπλουζάκια Polo Ralph Lauren. Οι μόνοι που θα τα θαυμάσουν είναι τα έλατα και τα γίδια της πέρα ραχούλας.

ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ:

- ✓ Μπαινοβγαίνεις στη θάλασσα, πλατσουρίζεις και γενικά δροσιζέσαι με το νερό.
- ✓ Αν έχεις απωθημένα με φτυαράκια, χτίζεις κάστρα και παλάτια στην άμμο. Δικαιολογείς το παλιμπαιδισμό λέγοντας ότι μικρός ήθελες να γίνεις πολιτικός μηχανικός αλλά δε τα κατάφερες από λάθος επαγγελματικό προσανατολισμό.
- ✓ Κάνεις θαλάσσια σπορ. Αρκεί να είσαι εξοικειωμένος και να μη πάθεις σα τη Βλαχοπούλου στη ταινία « Ζητείται επειγόντως Γαμπρός».
- ✓ (Για τον άντρα) Βλέπεις τις γυναίκες με αποκαλυπτικά μπικίνι, ίσως και μονοκίνη.
- ✓ (Για τη γυναίκα) θαυμάζεις τους κοιλιακούς και τα μπράτσα των αντρών με το Χαβανέζικο μαγιό τους.
- ✓ Beach party σε συνδυασμό με βραδινό μπάνιο. Για τη δική σου ασφάλεια μετά το μπάνιο πάντα κατεβάζεις ένα κοκτέιλ μαργαρίτα και 1 και 2 και 3 και 4 (όχι παιδιά) σφηνάκια.
- ✓ Γνωρίζεις όλες τις φυλές του κόσμου που συχνάζουν στα ελληνικά νησιά.
- ✓ Κάνεις τη πολυπόθητη ηλιοθεραπεία. Εδώ διακρίνουμε 3 είδη δέρματος και μαυρίσματος.
 1. Ανοιχτόχρωμο δέρμα. Όσοι το διαθέτουν το πιο πιθανό να κοκκινίσουν από τον ήλιο και να φαίνονται ξεροψημένοι και τραγανιστοί.
 2. Φυσιολογικό δέρμα. Όσοι το διαθέτουν αποκτούν ένα μπρούτζινο ως σοκολατί χρώμα που το ζηλεύουν πολλοί.
 3. Δέρμα μελαχρινό εκ γεννησιμιού του. Όσοι το διαθέτουν μετά από ατελείωτες ώρες στον ήλιο φτάνουν σε τέτοιο μαύρισμα που παίρνουν αυτόματα υπηκοότητα αφρικανικού κράτους.
- ✓ Τρως φρέσκο ψάρι, χταποδάκι και αν τσέπη σου αστακομακαρονάδα.
- ✓ Μπορεί να βρεθείς σε τοπικό πανηγύρι ή γλέντι με βιολιά και λύρες. Αν είσαι γυναίκα και πέσεις σε ντόπιο καβαλιέρο ετοιμάσου να σου κάνει τόσες φούρλες μέχρι να ζαλιστείς και να μη ξέρεις που πατάς.

Το Πρωτόκολλο Του Κιότο. Υπάρχει σοβαρό πρόβλημα

Το πρωτόκολλο του Κιότο είναι το σημαντικότερο έγγραφο καταπολέμησης των κλιματικών μεταβολών. Οι χώρες που το έχουν υπογράψει φτάνουν τώρα τις 164 από όλα τα μήκη και πλάτη της γης, από όλες τις ηπείρους, από χώρες διαφόρων οικονομιών. Αυτό καταδεικνύει ένα παγκόσμιο επίπεδο ευαισθητοποίησης, συνειδητοποίησης και συνεργασίας για τον κίνδυνο των κλιματικών αλλαγών. Πρόκειται για ένα παγκόσμιο γεγονός. Η άνοδος της μέσης θερμοκρασίας είναι μια πραγματικότητα με ορατές συνέπειες, όπως τα ακραία καιρικά φαινόμενα που προκάλεσαν τα τελευταία χρόνια ζημιές ύψους 100 δισεκατομμυρίων, και κάλεσαν τη διεθνή κοινότητα να λάβει άμεσα μέτρα. Τα ακραία καιρικά φαινόμενα που βιώνουμε, χειμώνες που δεν έρχεται ακόμη, οι συχνές καταιγίδες, οι ξηρασίες, οι πλημμύρες, και οι πυρκαγιές δασών, είναι μερικά από τα αποτελέσματα της κλιματικής αλλαγής. Τα χειρότερα έρχονται: οι πάγοι λιώνουν και ανεβαίνει η στάθμη της θάλασσας. Πολλές παραλιακές πόλεις απειλούνται. Το πόσιμο νερό θα λιγοστεύει και πολλές περιοχές απειλούνται με ερημοποίηση.

Σήμερα, παγκοσμίως, επικρατεί ένα οικονομικοκεντρικό νεοφιλελεύθερο καθεστώς, όπου καταλύεται κάθε έννοια δημοκρατίας, θεοποιείται η αγορά και καταλυτικός είναι ο ρόλος των πολυεθνικών. Σήμερα, στις σύγχρονες δημοκρατίες, η κυβερνητική εξουσία ασκείται από τους αντιπροσώπους του λαού, την εκτελεστική εξουσία της σημερινής εποχής. Ανά πάσα στιγμή τις κυβερνητικές αποφάσεις τις παίρνουν οι αντιπρόσωποι του λαού, χωρίς αυτοί να ανταποκρίνονται στις προσδοκίες και τα θέλω του εκλογικού σώματος από όπου προέρχονται. Στην ουσία δεν επικρατεί η δημοκρατία με την έννοια που γεννήθηκε στα αρχαία χρόνια. Στις σημερινές δημοκρατίες δεν υπάρχει η ιδιότητα της ανακλητότητας δηλαδή ότι κάθε υπεύθυνος είναι ανακλητός διαρκώς από αυτούς που τον επέλεξαν, ασχέτως προθεσμιών εκλογής. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα μετά την εκλογή μιας σύγχρονης κυβέρνησης αυτή να δρα σαν απόλυτος άρχοντας, για το εκλεγμένο διάστημα, ο οποίος όμως εξυπηρετεί τα συμφέροντα των προνομιούχων της σημερινής εποχής, που την στήριξαν οικονομικά για να εκλεγεί. Ο μεγαλύτερος φόβος αυτού του οικονομικοκεντρικού νεοφιλελεύθερου καθεστώτος είναι η οικονομική κατάρρευση, ή εν τέλει η απώλεια κερδών. Δηλαδή μην χάσουν την δύναμή τους στο σημερινό στάτους κβό, που είναι η οικονομική ισχύς που διαφεντεύει τα άντα.

Η έκθεση Στέρν για τις κλιματικές αλλαγές, που όλοι γνωρίζουμε, η οποία ήρθε μέσα από το σύστημα, χτύπησε το οικονομικοκεντρικό νεοφιλελεύθερο καθεστώς στην καρδιά του καθώς γιγάντωσε το φόβο του. Αυτό γιατί; Γιατί υπολόγισε τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις σε χρήμα, μίλησε στη γλώσσα του συστήματος. Η Έκθεση Στέρν έκανε τον σκληρό πυρήνα της παγκόσμιας οικονομίας, τους ανθρώπους της αγοράς, τους μεγαλομετόχους πολυεθνικών, τους χρηματιστές, τους τραπεζίτες, τους υπαλλήλους διεθνών οργανισμών, τα στελέχη των υπουργείων οικονομικών στις πλούσιες οικονομίες του πλανήτη, τους επιτυχημένους και φιλόδοξους επιχειρηματίες, φυσικά τους κυβερνήτες, τους οικονομολόγους, τους οικονομικούς ιθύνοντες των εταιριών, τους παρατρεχάμενους αετονύχηδες και αερολόγους των χρηματιστηρίων, τους banking μάνατζερ, τους branching μάνατζερ και γενικά όλο το σύστημα, να συνειδητοποιήσουν και να δουν κατάματα ότι η απειλή που φημολογούνταν, φάνοταν τα σημάδια της αλλά μπορούσαν εύκολα να την αντιμετωπίσουν λέγοντας ότι είναι μια κινδυνολογία που εμάς δεν μας αγγίζει, όντας σε ένα ριψοκίνδυνο περιβάλλον που ζούσαν όπου ο χρηματιστηριακό κίνδυνος ήταν συνυφασμένα με την ιδιότητά τους, μπορούσε τελικά να τους επιφέρει ανεπανόρθωτα πλήγματα. Μπορούσε να τους αλλάξει το στάτους κβό τους, να τους κάνει φτωχούς από την μια μέρα στην άλλη, από μια καταιγίδα, από έναν τυφώνα. Η έκθεση Στέρν τόνισε ότι αν δεν επενδυθεί 1% του παγκόσμιου ΑΕΠ στην αποτροπή των κλιματικών αλλαγών θα μας στοιχίσει σε επιπτώσεις στο συμπεριληφθούν σε αυτό και παράμετροι όπως το κόστος νοσηλείας.



Επίσης δεδομένο αποτελεί σήμερα, με το άνοιγμα των αγορών, την εύκολη πλέον κίνηση των κεφαλαίων απόρροια της παγκοσμιοποίησης, η ραγδαία αύξηση της ζήτησης καυσίμων με την είσοδο στην καπιταλιστική, φιλελεύθερη αγορά τεράστιων πληθυσμιακά αναπτυσσόμενων χωρών όπως είναι για παράδειγμα η Κίνα και η Ινδία, χωρίς να παραβλέψουμε και την συμβολή των υπολοίπων αναπτυσσόμενων χωρών. Επίσης ο αναπτυσσόμενος δυτικός κόσμος αυξάνει τους ρυθμούς κατανάλωσης ενέργειας λόγω της ανάπτυξης νέων τεχνολογιών, νέων πρακτικών και νέων θεσμών. Αποτέλεσμα αυτού είναι καταρχήν η αύξηση της τιμής των καυσίμων να έχει γίνει αισθητή στο δυτικό κόσμο και να πιέζει το βιοτικό επίπεδο του, κάτι που φαντάζει στο άμεσο μέλλον μάλιστα, σαν την εκδίκηση των αναπτυσσόμενων χωρών στον δυτικό κόσμο. Κανείς δεν μπορεί να κατηγορήσει καταρχήν, τις αναπτυσσόμενες χώρες για την τάση να ανεβάσουν το βιοτικό τους επίπεδο. Μέχρι τώρα έχει ειπωθεί κυνικά, ότι οι ανέσεις του δυτικού κόσμου οφείλονταν στην εξαθλίωση του αναπτυσσόμενου. Τώρα ήρθε μάλλον η ώρα της εκδίκησης.

Θεωρώ μονόδρομο πλέον για τον δυτικό κόσμο, καταρχήν, την ανάπτυξη πολιτικών εξοικονόμησης ενέργειας και ορθολογικής διαχείρισης της ενέργειας και των καυσίμων με σκοπό τουλάχιστον να σταματήσει η αύξηση της κατανάλωσης. Δυτικό κόσμο θεωρώ τις χώρες της Ε.Ε., τις Η.Π.Α., τον Καναδά, την Αυστραλία και την Νέα Ζηλανδία. Λογικά σκεπτόμενος, θεωρώ ότι μόνο σε αυτές τις χώρες μπορούν να περάσουν τέτοιες πολιτικές, χώρες με ισχυρή δημοκρατική παράδοση, παρόλο που η έννοια της επικρατούσας δημοκρατίας εγείρει πολλές ενστάσεις, με θεσμούς και κανόνες νομιμότητας, με υψηλό βιοτικό επίπεδο των πολιτών τους και τέλος με ένα ισχυρά αναπτυσσόμενο αίσθημα αυτοσυντήρησης ελέω της περιβαλλοντικής υποβάθμισης και του φόβου της περιβαλλοντικής καταστροφής του πλανήτη. Σε αυτόν περιλαμβάνω φυσικά και τους πολίτες των Η.Π.Α. οι οποίοι είναι πρωταθλητές στην κατανάλωση, γιατί δυστυχώς χωρίς την συμμετοχή τους, η όποια δράση θα είναι μάλλον ατελέσφορη.

Οι μέχρι πρότινος πολιτικές, οι οποίες άνθισαν ραγδαία στον δυτικό κόσμο και πάλι με την απελευθέρωση της αγοράς και την παγκοσμιοποίηση, στηρίζονται καθαρά σε οικονομικούς όρους, στην αύξηση της κατανάλωσης και στην οικονομική μεγέθυνση, σαν κινητήριο μοχλό της ανάπτυξης του κεφαλαίου που δίνει ώθηση στην περαιτέρω ανάπτυξη και δίνει κίνητρο για την ικανοποίηση του ζωώδους ενστίκτου του ανθρώπου για κυριαρχία. Χαρακτηριστικές είναι οι πολιτικές που επικράτησαν και επικρατούν στις Η.Π.Α. Χαρακτηριστικές θεωρούνται και οι πολιτικές των μεταπολεμικών ελληνικών κυβερνήσεων, οι οποίες καθοδηγούμενες και ελεγχόμενες πλήρως από τους εφοπλιστές και τις πετρελαϊκές επιχειρήσεις της ελληνικής πραγματικότητας, εφάρμοσαν πολιτικές αύξησης της ενεργειακής κατανάλωσης, της ανάπτυξης του ενεργοβόρου ιδιωτικού αυτοκινούμενου στόλου εις βάρος του δημόσιου στόλου μεταφοράς (δημόσιες συγκοινωνίες, τρένα, λεωφορεία κ.λ.π.)

Θεωρώ πολύ πιθανό ο πολίτης του δυτικού κόσμου πλέον να είναι έτοιμος να υιοθετήσει τέτοιες πολιτικές εξοικονόμησης ενέργειας και ορθολογικής διαχείρισης της ενέργειας και των καυσίμων. Για να χορέψει κανείς ταγκό φυσικά χρειάζονται δύο. Εκτός από ένα δεκτικό και ευαίσθητο κοινωνικό σύνολο, που είναι έτοιμο να αφομοιώσει τις αλλαγές, να αποδεχτεί την καινούργια πραγματικότητα, να αντιληφθεί τις συνέπειες των πράξεών του και εν τέλει να αλλάξει νοοτροπία αντιμετώπισης των ζητημάτων που άπτονται άμεσα ή έμμεσα της επιβίωσης του, εδώ συγκεκριμένα της περιβαλλοντικής υποβάθμισης, και πλέον να γίνει θεσμός και να αποτελέσει κοινός κανόνας καθημερινότητας και διαβίωσης, χρειάζεται την συμβολή των φωτεινών πολιτικών μυαλών της κοινωνίας, τα οποία θα πρέπει να θεσμοθετήσουν προς αυτή την κατεύθυνση και θα αποκαταστήσουν την χαμένη εμπιστοσύνη του κοινού προς τους πολιτικούς για να ευοδωθεί η όποια προσπάθεια.

Γιώργος Χαλιμούρδας

Γεωπόνος

Φοιτητής του ΔΠΜΣ «Περιβάλλον και Ανάπτυξη» του ΕΜΠ

ΕΥΤΡΑΠΕΛΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Τους παρακάτω διαλόγους τους συνέλλεξα όταν δούλευα σε τμήμα τεχνικής υποστήριξη για σύνδεση ADSL στο Ιντερνετ. Οι απορίες και τα κουφά που ακούγαμε μας φαίνονταν πιπεράτα διότι εμείς ήμαστε εξοικειωμένοι με τη τεχνολογία και ειδικά με τη τεχνολογία του ADSL. Το δύσκολο όταν δίνεις οδηγίες μέσα από το τηλέφωνο είναι ότι άλλο εννοείς εσύ και άλλο καταλαβαίνει ο πελάτης στην άλλη άκρη της γραμμής. Όταν μάλιστα ο πελάτης δεν είναι τόσο σχετικός η συνεννόηση γίνεται "μπουζούκι".

Υπάλληλος: Βάλτε το CD εγκατάστασης στον υπολογιστή

Πελάτης: Πως μπαίνει με τα γράμματα πάνω ή κάτω;

Υ: Μπορείτε να ανοίξετε το ADSL μόντεμ;

Π: Πως να το ανοίξω;

Υ: Έχει κάποιον διακόπτη ενεργοποίησης, πατήστε τον

Π: Εγώ το μόντεμ μόνο με κατσαβίδι μπορώ να το ανοίξω!

Ένας υπάλληλος δίνει οδηγίες στο πελάτη για την εγκατάσταση του μόντεμ στον υπολογιστή.

Υ: Και τώρα πείτε μου τι βλέπετε στην οθόνη.

Π: Τίποτα

Υ: Τι εννοείτε τίποτα

Π: Τίποτα, αφού ο υπολογιστής είναι κλειστός



Υ: Η γραμμή σας έχει θόρυβο ("θόρυβο" ή λόγος SNR είναι ένα μέγεθος που χαρακτηρίζει τη ποιότητα της γραμμής)

Π: Όχι δεν έχουμε καθόλου θόρυβο, ο γιος μου είναι πολύ ήσυχος!

Ο ROUTER

Προσοχή, διαρρήξεις!

Μπορεί οι καλοκαιρινές διακοπές να είναι ένα από τα πράγματα που αναμένουμε με μεγάλη προσμονή, ωστόσο θα πρέπει όλοι να είμαστε ενήμεροι και προσεκτικοί, δεδομένου του ότι στην περιοχή του Ζωγράφου έχουν λάβει χώρα μια σειρά ΛΗΣΤΕΙΩΝ και ΔΙΑΡΡΗΞΕΩΝ. Όπως είχατε ενημερωθεί και παλιότερα από τη «Χορογραφία» οι αρπαγές πορτοφολιών μέσα στα λεωφορεία είναι ένα συχνότατο φαινόμενο. Δυστυχώς, τώρα τελευταία ληστές εισβάλλουν και στα σπίτια μέρα μεσημέρι και αρπάζουν ό,τι θεωρούν πολύτιμο: από χρήματα και κοσμήματα ως και ηλεκτρονικούς υπολογιστές και άλλες συσκευές. Προσοχή, λοιπόν! Λάβετε τα μέτρα σας, αλλάξτε πόρτες και τοποθετήστε κλειδαριές νέας τεχνολογίας για να μπορέσετε να εκδράμετε με μεγαλύτερη ασφάλεια, χωρίς άγχη και ανασφάλειες.

Η «Χορογραφία» σας εύχεται καλό
καλοκαίρι
και καλή αντάμωση!





Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Διεύθυνση Μέρμνας-Μουσικό Τμήμα-Χορευτικός Τομέας

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Εφημερίδα των μελών του Χορευτικού Τομέα Ε.Μ.Π.
Φύλλο 15^ο – Ιούνιος 2008